

20- 21 GIUGNO ORE 17:00-22:00 TEATRO AGORA' 80 - VIA DELLA PENITENZA 33 - ROMA

STAGE DALLA MASCHERA ALL'ATTORE

A CURA DI CARLO DILONARDO

LABORATORIO INTENSIVO SULL'USO DELLA MASCHERA NEUTRA PER LA COSTRUZIONE DEL CORPO ATTORIALE CON **MASCHERA ARTIGIANALE** INCLUSA

PER INFO UFFICIOSTAMPA.ATHENA@GMAIL.COM 3387392790



" DAI UNA MASCHERA AL VOLTO ED UN VOLTO ALLA MASCHERA "



Laboratorio intensivo sull'uso della **maschera neutra** per la costruzione del corpo attoriale a cura di **Carlo Dilonardo**

"La maschera neutra è considerata la prima maschera, quella che permetterà di indossare tutte le altre. E' il primo e più importante strumento per l'educazione corporea come consapevolezza del sé."

"Per donarsi è necessario, per prima cosa, che l'attore si possieda. La sincerità non è altro che questo possedersi"

Jacques Copeau

Partendo da questo obiettivo, lo Stage si articolerà secondo il seguente

PROGRAMMA:

- **Cenni storici sulla maschera:** Evoluzioni teatrali dal teatro greco alla Commedia dell'Arte
- **Utilizzo della maschera neutra:** Il corpo in maschera e la maschera in corpo
- **Esperienza pratico-musicale:** Movimenti e Onde corporee attraverso la "copertura" del volto
- **Visualizzazione delle emozioni su corpo in maschera:** il supporto musicale con una performance in maschera
- **Riflessioni e Conclusioni**

Ogni allievo del laboratorio sarà dotato di:

- **Maschera neutra personale artigianale** realizzata da **Daniele Ponzo**, allievo del Maestro Donato Sartori
- **Foto professionali** eseguite dal fotografo **Alessio Zaccariello**

Lo stage, a numero chiuso, si svolgerà Martedì 20 e Mercoledì 21 Giugno 2017 dalle 17.00 alle 22.00 al Teatro Agorà -Via della Penitenza 33, Roma Trastevere

E' possibile partecipare allo Stage anche come Uditori.

Per partecipare inviare la propria candidatura a ufficiostampa.athena@gmail.com allegando curriculum vitae e foto.

COSTO DELLO STAGE: 250 euro

Sconto di:

- **100 euro** per chi si iscrive dal 19 al 26 Maggio 2017
- **75 euro** per chi si iscrive dal 27 Maggio al 2 Giugno 2017
- **50 euro** per chi si iscrive dal 3 al 12 Giugno 2017

Costo dello stage per Uditori: 30 euro

Carlo Dilonardo

Attore, autore, regista, organizzatore teatrale e docente di Storia del Teatro, nasce a Martina Franca il 10 agosto 1981.

Inizia giovanissimo la sua attività teatrale con un corso di pratiche sceniche di durata biennale. Nel 1998 debutta come attore nello spettacolo *La Lezione* di Eugene Ionesco. L'anno successivo, porta in scena il *vaudeville Il Professore di Pianoforte* di Georges Feydeau e con lo stesso partecipa al festival internazionale "I Fliaci", vincendo il premio come Migliore Regia.

Nel 2000, si trasferisce a Roma e si iscrive al Dams di Roma Tre. Negli anni universitari dirige vari spettacoli fra cui *Premiata Pasticceria Bellavista* (V. Salemme), *Festa in Famiglia* (A. Ayckbourne), *Provaci Ancora, Sam* (W. Allen) e mette in scena spettacoli di cui è autore o coautore: *Sorprese non Attese*, un corto teatrale sul tema dell'omosessualità, *Cucina Abitabile*, una commedia ispirata dalla vita dei fuori-sede

universitari, e *Accordi Telefonici*, un divertente affresco sulla dura vita lavorativa degli operatori telefonici nei call-center, *Al piano di sopra*, una storia dedicata agli anziani vittime del gioco, solo per citarne alcuni.

In questi anni fonda l'associazione culturale [Teatri&Culture](#) della quale diviene Direttore Artistico.

Nel 2004 si laurea con il massimo dei voti e dopo aver seguito un corso di Perfezionamento in Organizzazione Teatrale tenuto dall' Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", inizia ad occuparsi di organizzazione di spettacoli teatrali collaborando con associazioni culturali e società di produzione.

Nel 2009, scrive il libro *Paolo Grassi. Il valore civile del teatro*, una intensa monografia dedicata ad una delle personalità più importanti del teatro italiano e riceve il Premio Salvo Randone-Mazara del Vallo 2009.

Ha collaborato con la cattedra di Letteratura Teatrale Italiana all' Università degli Studi Roma Tre, presso il collegio didattico del DAMS. In questi anni ha dedicato uno scritto al Piccolo Teatro di Milano dal titolo, *Rinascere dalle ceneri. L'esperienza di Paolo Grassi, Giorgio Strehler e del Piccolo Teatro*, in Rivista di Studi Polacco-italiani di Toruń V, Università di toruń, polonia, 2009 e, nel 2010 dopo aver partecipato ad un convegno a Valencia sull'autrice Dacia Maraini, viene pubblicato il suo saggio *Dialogo di una prostituta con un suo cliente e Passi affrettati: una drammaturgia tra cronaca, racconto e memoria*, inserito in atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Dacia Maraini, Valencia, Spagna, 2009, in Scrittura civile. Studi sull'opera di Dacia Maraini, a cura di J. Carlos De Miguel Y Canuto, Giulio Perrone editore, Roma 2010.

E' stato Docente di Storia del Teatro, presso la Nuct, Scuola Internazionale di Cinema e Televisione, Cinecittà, Roma.

Fra le varie e numerose attività, ha collaborato con [Rosario Galli](#), [Giancarlo Sammartano](#), [Emanuele Vezzoli](#), [Oliviero Beha](#), con la Fondazione Cinema per Roma, per il [Festival Internazionale del Film di Roma](#), con il TRIC di Bari.

Con l'attore e regista [Emanuele Vezzoli](#) prosegue tuttora, in qualità di organizzatore, uno spettacolo di rara intensità e indubbia bellezza artistica dedicato all'artista [Piergiorgio Welby](#), caso nazionale e indimenticabile, per la legittima e cosciente richiesta di eutanasia. Lo spettacolo *Ocean Terminal*, ha visto numerose repliche passando da Roma, Lugano, Padova, giungendo fino a New York.

Nel 2003 con [Giorgio Taffon](#), [Alfio Petrin](#) e Letizia Bernazza ha creato la rivista on-line [LiminaTeatri.it](#) ed è stato ideatore e curatore un blog di recensioni teatrali [Legrandidionisie](#), il quale poteva vantare più di diecimila lettori.

E' stato nominato docente di Sceneggiatura Applicata presso la LUMSA di Roma ed ha assunto la carica di Direttore Artistico del Risto|Teatro Skené di Roma.

Ha conseguito un dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche presso l'Università Niccolò Copernico di Toruń, in Polonia.

Ha scritto un volume dedicato alla formazione dei giovani e futuri intellettuali italiani durante il periodo fascista, *Il Ventennio dei Ventenni*, Aracne Editrice, Roma, 2014.

Fra le ultime sue regie e collaborazioni, vanno senz'altro citate la direzione de *Il Piacere dell'Onestà*, di L.Pirandello con cui ha toccato numerosi teatri, la realizzazione, in qualità di autore e regista di uno spettacolo con i ragazzi dello *Sprar* di Martina Franca dal titolo *...E chi ha detto che il lupo fa paura?*, e la direzione dello spettacolo *Cinesinfonia e...*, in collaborazione con il M° A.Palazzo, per La Maestà produzioni Tv.

Conduce numerosi laboratori di formazione e di perfezionamento, dedicandosi attivamente alla collaborazione con associazioni culturali e compagnie teatrali. Attualmente collabora con enti pubblici e privati, dedicandosi attivamente allo spettacolo dal vivo.

Spettacoli teatrali:

- 1998: La lezione di E. Ionesco | Regista
- 1999: Il professore di pianoforte di G. Feydeau | Regista
- 2003: Premiata Pasticceria Bellavista di Vincenzo Salemme | Regista
- 2004: O' ssaje comme fa o core di Antonio Grosso | Regista
- 2007: Cucina Abitabile di Carlo Dilonardo e Raffaele Manco | Regista
- 2008: Accordi telefonici di Carlo Dilonardo e Raffaele Manco | Regista
- 2008: Festa in Famiglia di Alan Ayckbourn | Regista
- 2009: Non rubare di Irene Canale | Regista
- 2009: Io, sola, ho visto di Giorgio Taffon | Organizzatore
- 2009: Gl'Innamorati di Carlo Goldoni | Organizzatore
- 2010: Non è che tante vorte... di Carlo Dilonardo e Gennaro Paraggio | Regista
- 2010: Il soffio magico Manifestazione Benefica | Regista
- 2010: Chi ha detto che gli uomini preferiscono le bionde di R.Galli | Organizzatore
- 2010: Piccoli Crimini Coniugali di Eric-Emmanuel Shmitt | Regista
- 2010: Cena con vertebra di Franca Zucca | Regista
- 2010: A due passi da me di Matteo Menduni | Regista
- 2011: L'uomo dei miei sogni di Francesca Angeli | Regista
- 2011: Pazzo d'amore di Sam Shapard | Organizzatore
- 2011: Al piano di sopra di Gennaro Paraggio | Regista
- 2012: Ocean Terminal di F.Lioce-L.Morricone | Organizzatore
- 2012: Donne che vogliono tutto di Rosario Galli | Organizzatore
- 2013: Guerra di Bugie di Rosario Galli | Organizzatore
- 2013: Non siamo qui per le telecamere di Carlo Dilonardo | Regista
- 2013: Pazza d'Amore di Dacia Maraini | Organizzatore
- 2013: Note...Teatrali di Carlo Dilonardo | Regista

2013: Maria Stunata di Gianni Guardigli, regia Iolanda Salvato | Attore
2014: Ciao Nannarella da "Anna Verrà" (Rotunno-Moretti) | Regista
2015: E chi ha detto che il lupo fa paura? di Carlo Dilonardo | Autore/Regista
2015: Roba da Matti..a 3 Manifestazione benefica | Regista/Direttore Artistico
2015: Assoli Teatrali di AA.VV. | Regista
2015: Il piacere dell'onestà di Luigi Pirandello | Regista
2016: Cinesinfonia-Orchestra Terra d'Otranto diretta dal M° Antonio Palazzo | Attore
2016: L'alba di un nuovo giorno | Co-autore/Regista
2016: Guarda che...Musica | Attore
2016: Canto di Natale | Attore

Daniele Ponzo

Attore Mascheraio e Scenografo romano appartenente all'illustre tradizione secolare artigianale Italiana.

Iniziato sin dalla giovane età alle Tecniche di lavorazione della Maschera, studia le Maschere Larvali, Neutre e della commedia dell'arte, confrontandosi con celebri Mascherai quali il Maestro Donato Sartori (Mascheraio del celebre [Arlecchino](#) di [Giorgio Strehler](#) e figlio di [Amleto Sartori](#) inventore della Maschera Neutra per [Jacques Lecoq](#))

Sviluppa numerose tecniche di lavorazione dei materiali quali cuoio, cartapesta, legno, resina e plastica. I suoi lavori sono ormai richiesti in numerose produzioni.

Alessio Zaccariello

Fotografo e Videomaker professionista, esperto nel settore foto, audio e video.

Ha collaborato con Società cinematografiche come [Warner Bros](#), [01 Distribution](#), [Eagle Pictures](#), [Medusa Film](#), e con strutture come [Fonoroma](#), [Technicolor](#) e [Sky](#), nonché con società come Glamour Model Manager.

Ha curato le selezioni provinciali e regionali del concorso nazionale Miss Italia.

Ha eseguito e curato servizi foto/video per l'[Algida \(gruppo Unilever\)](#), [Frankie Garage Youngster](#), [Expo 2015](#) e [Ferrovie dello Stato](#), nonché la Sovrintendenza ai beni Culturali e la [Geores](#).

Info e Iscrizioni
"Stage Dalla Maschera all'Attore" a cura di Carlo Dilonardo

Cell. 338 7392790 | **Email:** ufficiostampa.athena@gmail.com

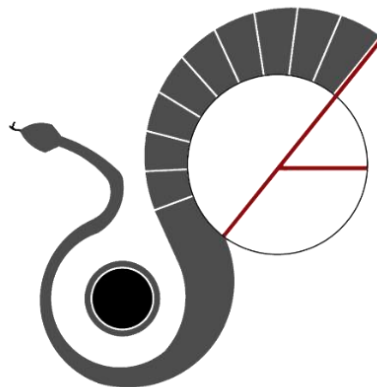
Quando: Martedì 20 e Mercoledì 21 Giugno dalle ore 17.00 alle ore 22.00

Dove: Teatro Agorà 80- Via della Penitenza 33, Roma (Trastevere)

Organizzazione e Ufficio Stampa: Athena "Cultura per la Musica e il Teatro"

Sito: <http://teatroagora80.org/stagecarlodilonardo/>

Evento facebook: <https://www.facebook.com/events/1459474227448364/?fref=ts>



Athena "Cultura per la Musica ed il Teatro"

Sezione Ufficio Stampa

Project Art Manager - Michele Alfonsi | email: ufficiostampa.athena@gmail.com

Caporedattrice - Federica Terribile | email: terribile.ufficiostampa@gmail.com

<https://www.facebook.com/athenacultura/>